THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584716 4

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

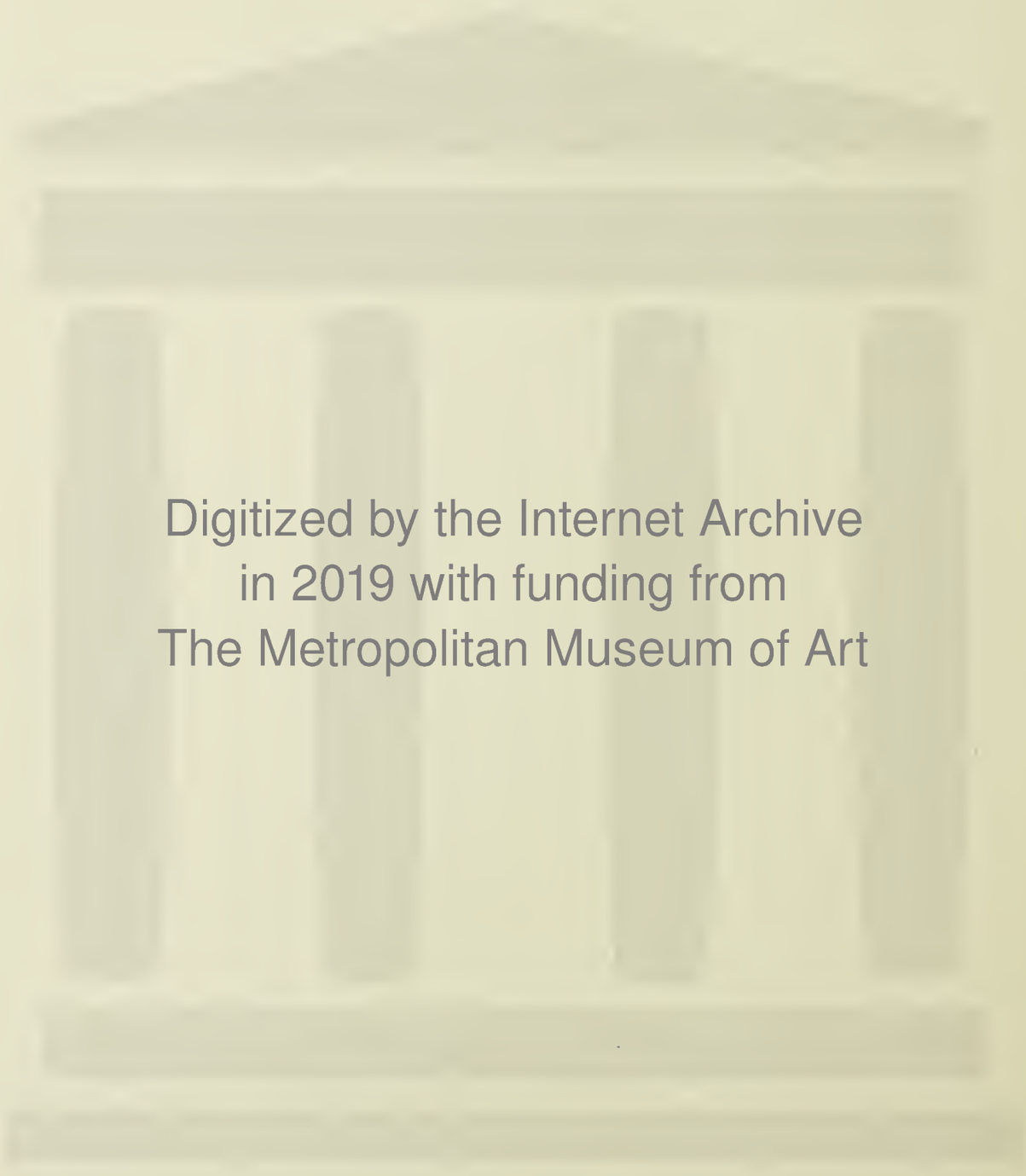
Meubles et Sièges

TAPISSERIES - TAPIS D'ORIENT

VENTE A PARIS

Hôtel Drouot, Salle N° 1

Le 29 Mars 1939


Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciense00htel_5

TABLEAUX ANCIENS

et Modernes

par ou d'après :

BERGHEM (N.) - EECKHOUT (G. VAN DEN) - FROMENTIN (E.) - LARGILLIÈRE - WITTE (DE)
ET DES ÉCOLES FLAMANDE, FRANÇAISE, HOLLANDAISE ET ITALIENNE

Incendie à Rome, par Hubert Robert

DESSINS - PASTELS - AQUARELLE - GOUACHE

PORCELAINES

Vase "pot pourri" en ancienne porcelaine de Sèvres

OBJETS DE VITRINE

ARGENTERIE ANCIENNE ET MODERNE

SCULPTURES EN BRONZE, BOIS, MARBRE ET TERRE CUITE

Objets variés, Paravents, Glaces, Biscuits, Ivoire

BRONZES D'AMEUBLEMENT

Pendules, Flambeaux, Cartels, Candélabres, Appliques, Chenets, Lustres

Lustre garni de cristaux de roche

MEUBLES ET SIÈGES

Anciens et Modernes

certains estampillés des Maîtres Ébénistes :

L.-C. CARPENTIER - J. CAUMONT - J.-L. COSSON - L. DELANOIS - DELORME - J.-C. ELLAUME
J.-P. LETELLIER - P. ROUSSEL

SIÈGES COUVERTS EN TAPISSERIE

Paire de petits Canapés-Marquises couverts en tapisserie d'Aubusson de l'Époque Louis XVI

Mobilier de Salon couvert en tapisserie d'Aubusson de l'Époque Louis XVI

TAPISSERIES DES FLANDRES ET D'AUBUSSON
BEAUX TAPIS D'ORIENT

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Mercredi 29 Mars 1939

A DEUX HEURES PRÉCISES

Me Roger GLANDAZ
COMMISSAIRE-PRISEUR
5, rue Marbeuf

M. Albert BOURDARIAT
EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES
100, rue de l'Université

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 28 Mars 1939, de deux heures à six heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **15 pour cent** en sus des enchères.

L'Exposition permettant aux Amateurs de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

12473. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1939.

JAN 20 1948

GRAVURES EN REPRODUCTION

BOILLY (d'après Louis)

1 — *On la tire aujourd'hui.*
Gravure en couleurs, par S. Tresca.
Cadre baguette dorée.

2 — *L'Amant favorisé.*
Gravure en couleurs, par A. Chaponnier.
Cadre baguette ancienne.

BOUCHER (d'après François)

3 — *La Toilette de Vénus.*
Gravure en couleurs, par F. Janinet.
Cadre baguette ancienne en bois sculpté.

4 — *Tête de femme.*
Gravure aux crayons, par Demarteau.
Cadre sculpté doré.

ÉCOLE ANGLAISE

5 — *Miss Camae.*
Gravure à la manière noire.
Cadre en bois sculpté redoré.
On joint un autre portrait encadré.

6 — *Miss Camae.*
Gravure coloriée.
Cadre en bois sculpté doré.

HOPPNER (d'après

7 — *Scènes d'enfants.*
Deux gravures à la manière noire, par Thomas G. Appletin.
Cadres en bois sculpté doré.

ROMNEY (d'après G.)

8 — *Nature.*
Gravure en couleurs, par J.-R. Smith.
Cadre ancien en bois sculpté doré.

WATTEAU (d'après Antoine)

9 — *Les Plaisirs du Bal.*
Gravure en noir, par Scotin.
Cadre en bois sculpté doré.

GRAVURES ANCIENNES

BOILLY (Louis)

10 — *Le Singe mendiant.*
Lithographie coloriée de Formentin. In-fol. en larg.
Cadre bois verni.

BONNET (L.-M.)

11 — *Tête de jeune femme de profil, tournée vers la droite, n° 231.*
In-folio en haut.
Gravure à la manière de dessin à plusieurs crayons. Impression en couleurs au repérage, avec l'encadrement imprimé en bleu.
Cadre doré.

BOUCHER (d'après F.)

12 — *La Muse Erato.*
La Muse Clio.
Deux pendants gravés par J. Daullé. In-fol. en larg. Eau-forte et burin.
Cadres baguettes dorées.

13 — *Tête de vieillard.*
In-4° en haut. Manière de dessin à plusieurs crayons.
Cadre doré.

14 — *Deux têtes de jeunes femmes.*
Gravées par L. Bonnet. In-fol. en haut. Sanguine.
Cadre en baguette dorée. Époque Louis XVI.

ÉCOLE FRANÇAISE

15 — *Tête de jeune femme.*
In-4° en haut. Gravure en couleurs.
Cadre doré.

HACKAERT (d'après)

16 — *Première vue des environs de Saverne.*
Gravée par Aliamet. Petit in-fol. en larg.
Cadre doré.

HUET (d'après J.-B.)

17 — *Tête de Bacchante, n° 494.*
In-4° en haut. Manière de dessin à plusieurs crayons.
Cadre doré.

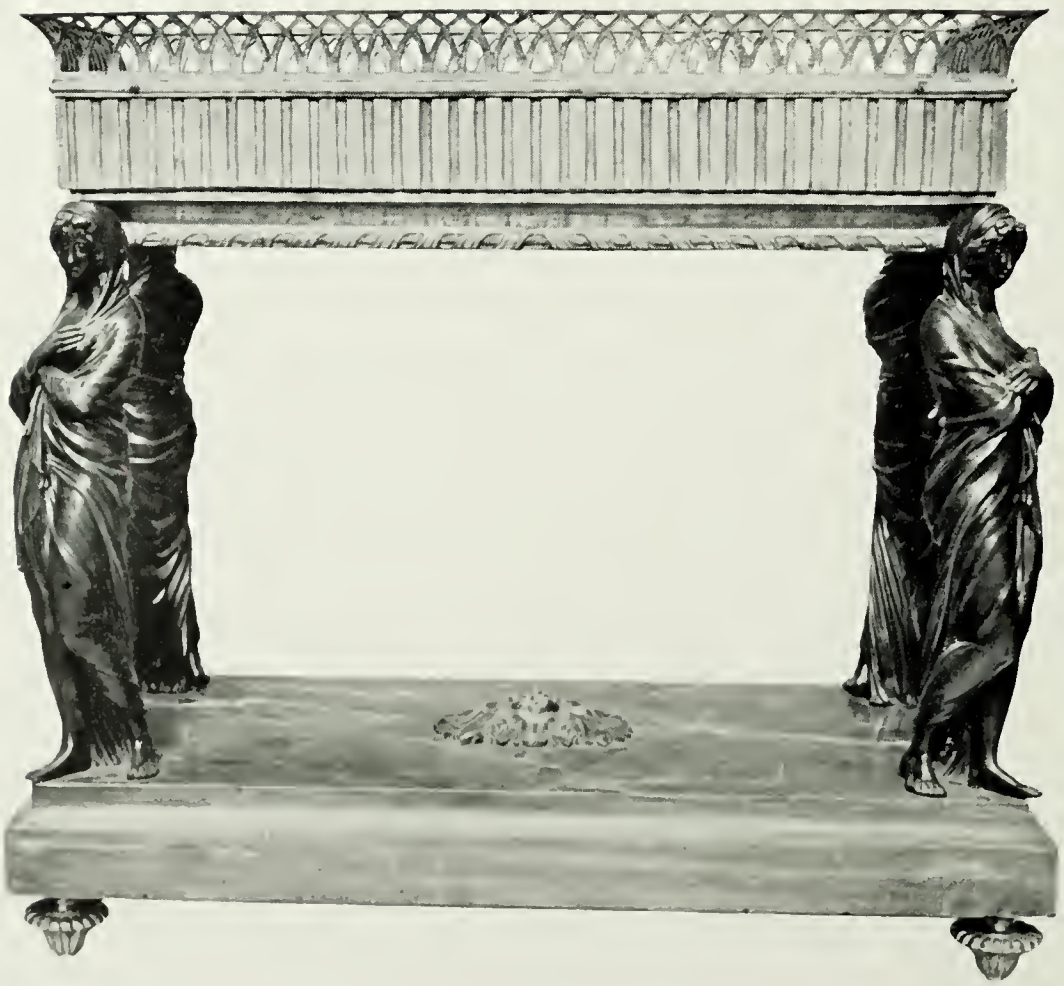
ROMNEY (d'après G.)

18 — *The R. H. William Pitt, chancellor of the Exchequer 1789.*
Engraved by John Jones. In-fol. en haut. Mezzotinto.
Cadre baguette dorée ancienne.

41

38

72



114

SAUVAGE (d'après)

19 — *Deux petites gravures médaillons, en couleurs; allégories de l'Amour.*
Gravées par Donas.
Cadres dorés.

VANLOO (d'après)

20 — *Tête d'Oriental.*
In-4° en haut., n° 375. Gravure aux trois crayons, par Demarteau.
Cadre doré.

WATTEAU (d'après A.)

21 — *La plus belle des fleurs.*
Gravée par J.-M. Liotard. In-4° en haut.
Cadre doré en baguette ancienne.

DESSINS - PASTELS - AQUARELLE GOUACHE

BIEDERMANN (J.-J.)

22 — *Portrait d'homme.*
Pastel ovale, signé et daté *176*...? Grand diam., 61 cent.
Cadre doré d'époque Louis XVI.

CICERI (E.)

23 — *Les quais de la ville animés de personnages.*
Gouache, signée. Haut., 63 millim.; larg., 98 millim.
Cadre doré.

GREUZE (Jean-Baptiste)

24 — *La mort du grand-père.*
Lavis de sépia, signé. Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.
Cadre en bois doré.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII° siècle)

25 — *Portrait d'homme, en buste, vu de profil.*
Dessin ovale au crayon légèrement rehaussé. Grand diam., 48 cent.
Cadre noir et or.

ÉCOLE ITALIENNE

26 — *Vue de Venise.*
Aquarelle. Hauteur, 22 cent. 1/2; larg., 35 cent.
Cadre doré.

TABLEAUX

BERGHEM (ou Berchem, Claas ou Nicolas)
Haarlem, 1620 - Amsterdam, 1683

27 — *La traite de la chèrre.*
Bois. Haut., 55 cent.; larg., 70 cent.
Cadre.

ÉCOLE FLAMANDE

28 — *La Vierge au donateur.*
Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 23 cent.
Sans cadre.

ÉCOLE FRANÇAISE

29 — *Apollon et Vénus.*
Toile. Haut., 31 cent. 1/2; larg., 21 cent.
Cadre doré ancien.

30 — *Pêcheurs et pêcheuses devant la cascade.*
Toile. Haut., 89 cent.; larg., 67 cent.
Cadre baguette dorée.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

DEUX PENDANTS

31 — *Portrait de femme. — Portrait d'officier.*
Toiles ovales. Grand diam., 1 m.
Cadres dorés.

ÉCOLE HOLLANDAISE

32 — *Les pêcheurs aux filets.*
Toile. Haut., 47 cent.; larg., 64 cent.
Cadre doré.

33 — *Portrait de femme.*
Cuivre ovale. Grand diam., 24 cent.
Cadre doré rectangulaire.

ÉCOLE ITALIENNE

DEUX PENDANTS

34 — *L'aqueduc et le palais en ruines. — L'église au bord du lac.*
Panneaux. Haut., 45 cent.; larg., 67 cent.
Cadres en bois doré.

35 — *Le lac au pied des montagnes.*
Toile. Haut., 44 cent.; larg., 63 cent.
Cadre doré.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIII^e siècle)

36 — *Palais et ruines animées de personnages.*
Toile. Haut., 53 cent.; larg., 71 cent.
Cadre doré.

ÉCOLE ITALIENNE

37 — *Vase de fleurs, et fruits.*
Toile. Haut., 1 m. 35 cent; larg., 95 cent.
Cadre ancien en bois sculpté.

EECKHOUT (Gerbrand van den)
Amsterdam, 1621-1674

38 — *La femme adultère.*
Toile, signée et datée *1671.* Haut., 64 cent.; larg., 84 cent.
Cadre doré.
Voir la reproduction, pl. I.

FROMENTIN (Eugène)
La Rochelle, 1820-1876

39 — *Café arabe à Biskra.*
Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.
Cadre doré.

LARGILLIÈRE (École de)

40 — *Portrait de femme en Cléopâtre.*
Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.
Encadrée.

ROBERT (Hubert)
Paris, 1739 - Paris, 1808

41 — *Incendie à Rome.*
Sous un pont dominé par la statue de Minerve, des marches descendent vers la rivière, où une barque recueille à la hâte des sinistrés cherchant à sauver ce qu'ils peuvent de leurs biens; sur le quai, à gauche, une famille éplorée se tient à côté de meubles qu'elle a descendus tandis que le père lève les bras vers le ciel dans une invocation.
Au loin, le Colisée et d'autres monuments apparaissent parmi l'intensité de l'incendie dans un éclairage éblouissant que fait particulièrement ressortir la pénombre du soir.
Toile. Haut., 57 cent.; larg., 72 cent.
Cadre doré.
Voir la reproduction, pl. I.

WITTE (Adrian de)
Liége, 1850

42 — *La halte du cavalier devant l'auberge.*
Toile signée et datée *1880.* Haut., 55 cent.; larg., 47 cent.
Cadre doré.

PORCELAINES

43 — **Chine**. Vase ovoïde en ancienne porcelaine décorée, en émaux de couleurs, de branchages fleuris. (Fracturée.) Haut., 23 cent.

44 — **Chine**. Très grande potiche en porcelaine décorée en bleu d'oiseaux et d'insectes parmi des arbustes fleuris; lambrequins à l'épaulement; vases de fleurs, insectes et ustensiles au col sous une frise de grecques. Socle en bois noir à quatre pieds posant sur base ajourée.
Haut. de la potiche, 1 m. 14.
Haut. du socle, 62 cent.

45 — **Chine**. Potiche en porcelaine décorée en couleurs sur fond gris, et en plein de personnages tenant chacun à la main des branchages fleuris, un gros arbre étend ses branches jusqu'au col; anses rocailles vertes.
Montée en luminator. Haut., 49 cent.

46 — **Paris.** Service a café en porcelaine, à fond bleu et mat, décorée en dorure de branchages feuillagés. Il comprend : une verseuse, un pot à lait, un sucrier couvert, un bol à punch et quatre tasses et leurs soucoupes. Début du XIX^e^ siècle. Marque *Lebon-Hallay* (rue Montmartre).
Haut. de la verseuse, 19 cent.

47 — **Sèvres**. Vase dit « pot pourri », couvert, en ancienne porcelaine pâte tendre, offrant, sur fond bleu turquoise, deux médaillons en réserve avec bouquets de fleurs en couleur sur fond blanc, encadrés d'arabesques en dorure. L'épaulement et le couvercle comportent chacun, en léger relief, six rocailles ajourées. Le bouchon du couvercle est fait d'une fleur.
Haut., 25 cent.

Collection de M. B. Kotschoubey. Vente du 13 au 16 juin 1906 où il était reproduit au catalogue.

OBJETS DE VITRINE
MINIATURES - FLACON

48 — Six petites miniatures rondes peintes à l'aquarelle, présentant des paysages, châteaux, moulins, château-fort, ballon. Montées en boutons.
Diam., 35 millim.

49 — Miniature ronde peinte sur fond gros bleu, en trompe-l'œil, présentant un profil de jeune femme les cheveux laurés. Fin du XVIII^e^ siècle.
Diam., 56 millim.

50 — Petit flacon a parfum, de forme aplatie, en cristal taillé ; il est orné d'une monture et d'un bouchon en or surmonté d'une pierre de couleur : le décor présente, sur les côtés une tresse, au col et au bouchon des méandres et des volutes sur fond sablé. Haut., 11 cent.

111

98

PLANCHE III

106

105

ORFÈVRERIE - MÉTAL ARGENTÉ

51 — Service a liqueurs en métal argenté; le plateau rond, posant sur trois pieds boules, est ceinturé d'une galerie ajourée imitant la vannerie et décorée de feuilles d'eau et de godrons; un plateau de moindre diamètre porté par trois colonnettes reçoit trois flacons, et trois bouchons dans des ouvertures décorées de rinceaux ; au pourtour s'accrochent douze petits verres à pied en verre taillé à pointes de diamant ainsi que les flacons. Tige centrale à palmettes et feuilles terminant par deux dauphins formant anneau.
Haut., 29 cent. ; Diam., 34 cent. 1/2.

52 — Confiturier en argent; en forme de vase ovoïde ajouré, il est décoré de quatre motifs de cornes d'abondance réunies par des ailes et des nœuds et de bustes de sirènes ; le prédouche est formé de longues feuilles ajourées ; pose sur quatre dauphins et base à frise de rosaces et rangs de perles sur quatre petits pieds têtes d'enfants ; le bouton du couvercle est fait d'un papillon et les deux anses de bustes de femmes cambrés s'échappant de cornes d'abondance. Au pourtour, douze petites cuillères. Récipient en verre taillé. Chiffré. Haut., 27 cent.

Poinçon tête de vieillard.

53 — Bouillon couvert à anses et son présentoire en argent; il est orné, au pourtour, de rangs de perles et de feuilles lancéolées, et, à la base du piédouche ainsi qu'au marli du présentoire, de feuilles d'eau ; anses volutes feuillagées; le bouchon du couvercle est fait de deux cornes d'abondance se réunissant pour former anneau. Diam. du présentoire, 21 cent.

Poinçon tête de vieillard.

54 — Paire de flambeaux en argent, la tige cannelée à guirlandes sur base ronde à entrelacs ; la cuvette en forme de vase côtelé à piédouche. Époque Louis XVI. Haut., 49 cent.

Poinçon du maître Outrebon (Jean-Louis-Dieudonné), insculpé le 15 juillet 1772.
Poinçon de J.-B. Fouache, nommé le 6 août 1774.
Poinçon de charge de Paris, chiffre des cinq lettres.
Poinçon de sous-fermier d'Étienne Perinet, 2 et 3 mai 1746.

SCULPTURES

EN BRONZE, EN BOIS, MARBRE ET TERRE CUITE

55 — Le guerrier assis. Bronze patiné par Auguste Moreau. Socle octogonal.
Haut., 87 cent.

55 *bis* — Groupe en terre cuite présentant une nymphe accompagnée d'un enfant musicien. Haut., 50 cent.

56 — Groupe en bronze patiné présentant deux femmes portant une amphore; à leurs pieds, un vase renversé d'où l'eau s'échappe; base ronde. Pose sur colonne en bois imitant le marbre.
Haut. du groupe, 1 m. 24 cent.; Haut. de la colonne, 70 cent.

57 — Buste en marbre blanc présentant le portrait d'une jeune femme, la gorge découverte et les cheveux ornés de perles et de fleurs.
Signé *D. Orsini.* Haut., 72 cent.

58 — Deux statuettes : Moine et saint prélat en bois sculpté et peint; les têtes sont en ivoire peint au naturel. Haut., 34 cent.

OBJETS VARIÉS

PARAVENTS - BISCUITS - CLOCHE - GLACES

59 — Coffret en bois décoré, en dorure sur fond rouge, de paysages et personnages mongols. Long., 32 cent.

60 — Coffret en bois, à couvercle bombé, décoré, en léger relief sur fond vert, de Chinoises devant une table dans un parc. Long., 29 cent 1/2.

61 — Vase Médicis en verre taillé à pointes de diamants, oves et quadrillés.
Haut., 30 cent. 1/2.

62 — Cabinet en ivoire sculpté ajouré et fond de laque sablé d'or. La face comporte des casiers, des tiroirs et des portes pleines découvrant d'autres casiers et tiroirs intérieurs. Le décor présente, en deux tons, des gerbes et épis de blé parmi lesquels se tiennent des cailles; les côtés et le dos en partie ajouré imitent la vannerie; pose sur quatre larges pieds bas de même décor. Haut., 65 cent.; Larg., 50 cent.; Prof., 20 cent.

63 — Groupe en biscuit de Lunéville présentant : la Charité. Un aveugle assis sur un tronc d'arbre tend la main à une jeune femme qui, accompagnée d'un guerrier, lui remet une pièce de monnaie. Socle rectangulaire.
Haut., 33 cent.; Long., 32 cent.

64 — Pendule en biscuit de Locré, le cadran émaillé compris dans une borne carrée surmontée d'un amour sur des nuages; à gauche, un jeune homme tend la main vers un flambeau tenu par un amour; à droite, une jeune femme agenouillée se dissimule derrière une draperie qu'elle tient relevée de sa main droite; ornée de plaquettes en bronze doré : chutes de guirlandes de fleurs et bas-relief avec amours et fleurs; pose sur pieds toupies. Epoque Louis XVI.

65 — Cloche en bronze. Art hindou ancien.

66 — Paravent bas à huit feuilles ornées, chacune, de six plaquettes en porcelaine, décorées en émaux de couleurs, de personnages dans des attitudes variées et de branchages fleuris encadrés de filets. Fin du XVIII[e] siècle. Monture et socle en bois.
Dimensions d'une feuille, Haut., 67 cent. 1/2; Larg., 14 cent. 1/2.
Haut., du socle, 13 cent.

67 — Petit paravent bas à trois feuilles, de forme contournée dans le haut, entièrement garni, sur chaque feuille, de soie bleue brochée d'or à décor de fleurettes, et clouté.

Haut. d'une feuille, 1 m. 18 cent.; Larg., 53 cent.

68 — Paravent en bois mouluré, sculpté et doré à petites rosaces; il comporte trois feuilles garnies de soie, décorées d'un globe céleste à étoiles sur fond bleu dans une couronne de fleurs; écoinçons à éventail; bordure à quadrillés fleuris.

Haut., 1 m. 50 cent.; Larg. d'une feuille, 71 cent. 1/2.

69 — Glace à compartiment, le haut échancré sur les côtés en bois sculpté, redoré à décor de guirlandes, rosaces, perles, vases avec tiges fleuries; fronton avec corbeille de fleurs. Epoque Louis XVI.

Haut., 2 m.; Larg., 1 m. 15 cent.

70 — Miroir dans un cadre baguette en bois doré, motif rubané.

Haut., 95 cent.; Larg., 73 cent.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

PENDULES - FLAMBEAUX - CARTELS - CHENETS LUSTRES - CANDÉLABRES - APPLIQUES

71 — Pendule d'applique, avec son socle cul-de-lampe, en marqueterie de cuivre et d'écaille, ornée de bronzes dorés; le mouvement, à cadran doré avec heures émaillées est marqué sur un cartouche : *Baltazar Martinot, Paris*. De forme rectangulaire, à base et fronton galbés et contournés, elle est décorée de colonnes à volutes, masques de Phébus, têtes de personnages barbus s'échappant de grosses feuilles, petits vases à flammes; le couronnement présente une statuette de Renommée. Pose sur pieds toupies; culot à feuillages et fleurs, terminé par une graine.

Haut. totale, 1 m. 33 cent.

72 — Pendule en bronze doré et marbre; le cadran rond, marqué : *Léchopié à Paris*, est accolé de deux femmes drapées, assises, l'une tenant de la main droite une tablette; le socle comporte une frise de postes ceinturée de rangs de perles en bronze doré; contre-socle en marbre blanc à décor de rinceaux feuillagés et rosaces aux angles en bronze doré; pose sur quatre pieds toupies. Epoque Louis XVI.

Haut., 43 cent.; Larg., 42 cent.

Voir la reproduction, pl. II.

73 — Pendule en bronze doré : un enfant presque nu, assis, tient un livre de la main droite et appuie la gauche sur le cadran rond, placé sur une colonne rectangulaire cannelée et décorée d'un tore de lauriers, que surmonte un coq chantant; à droite, un autre fût de colonne sur lequel est posée une mappemonde, base à frise de postes divisée sur la face par une rosace. Socle à ressaut en marbre, quatre pieds bas. Cadran marqué : *Causard, H^ger du Roy*. Epoque Louis XVI.

Haut., 43 cent.; Larg., 36 cent. 1/2.

74 — Pendule en marbre blanc, bronze doré et patiné. Le mouvement, à cadran émaillé, est supporté par deux pilastres accolés de consoles renversées contre lesquels sont appliquées des gaines terminant par des bustes de femmes reliés par un tablier ajouré composé de branchages feuillagés; couronnement formé d'un aigle avec, aux angles, deux enfants assis; base rectangulaire à ressaut avec frise encastrée de jeux d'amours; l'ornementation est complétée par deux vases fleuris, rosaces et motifs d'appliques à rinceaux; pose sur petits pieds. Fin du XVIII^e^ siècle.
Haut., 57 cent.

75 — Cartel d'applique en bronze ciselé et doré, à décor de draperies, mascarons et feuillages. Vase à l'amortissement. Cadran d'*Antoine Colian à Paris*. Epoque Louis XVI. Haut., 92 cent.

76 — Paire de flambeaux en bronze doré; la tige, fuselée, à pans coupés, est décorée d'une frise de rosaces, de rangs de perles, de feuilles d'eau, et la base octogonale à cannelures, de lauriers et perles; elle supporte trois bras porte-lumières formés de rinceaux, de lauriers, rosaces et de têtes d'oiseaux chimériques. Haut., 56 cent. 1/2.

77 — Flambeau de bouillotte en bronze réargenté, la tige centrale avec trois branches porte-lumières coulissant; base ronde évidée, décor de godrons, perles et fleurettes; abat-jour en tôle repeinte en vert. Epoque Louis XVI.
Haut., 70 cent.

78 — Paire de candélabres en bronze et marbre; deux femmes drapées, en bronze patiné, la tête couverte d'un voile et les cheveux tombant sur la poitrine en deux nattes, se tiennent debout et portent chacune un plateau d'où monte une tige supportant un second plateau d'où s'échappent trois bras porte-lumières formés de feuillages et rinceaux en bronze doré; tige centrale terminée par une pomme de pin retenant six chaînettes; pose sur colonne ronde à base carrée en marbre blanc, ceinturée de bronze baguette et rangs de perles en bronze doré.
Haut., 70 cent. 1/2.

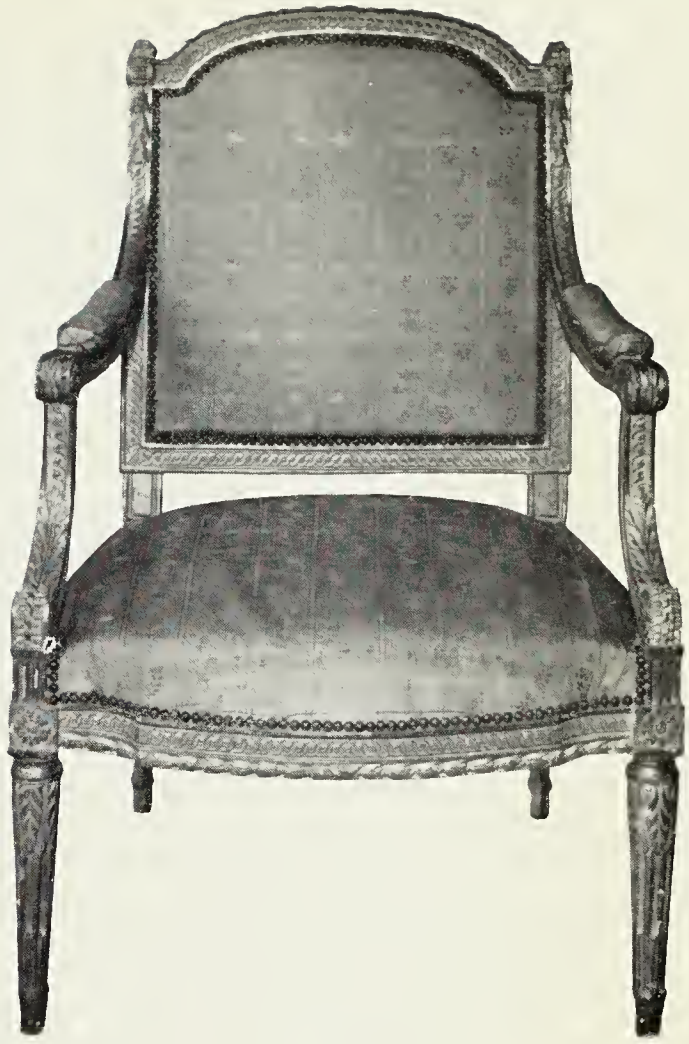
79 — Paire de candélabres en bronze et marbre; sur une colonne ronde en marbre bleu turquin, décorée à la base d'une ceinture de rais de cœur et cordonnet en bronze doré, ainsi que des chaînettes tombantes retenues par des rosaces, se tiennent debout deux amours en bronze patiné, tenant, chacun d'une main, une corne en bronze doré d'où s'échappent des tresses formant rinceaux et supportant deux binets de lumières dans des feuillages; au centre, tige torsadée terminée par une pomme de pin d'où s'échappent deux chaînettes. Haut., 52 cent.

80 — Paire d'appliques en bronze doré à trois bras porte-lumières, s'échappant de grosses feuilles; la tige centrale, cannelée, termine par un vase à deux anses, décoré de cannelures obliques et godrons, et portant un bouquet de fleurs. Haut., 52 cent.

81 — Paire d'appliques en bronze doré, à deux bras porte-lumières; la tige centrale supporte un entablement où pose un vase cannelé à piédouche et terminant par une flamme; ceinture de guirlandes. Haut., 44 cent.

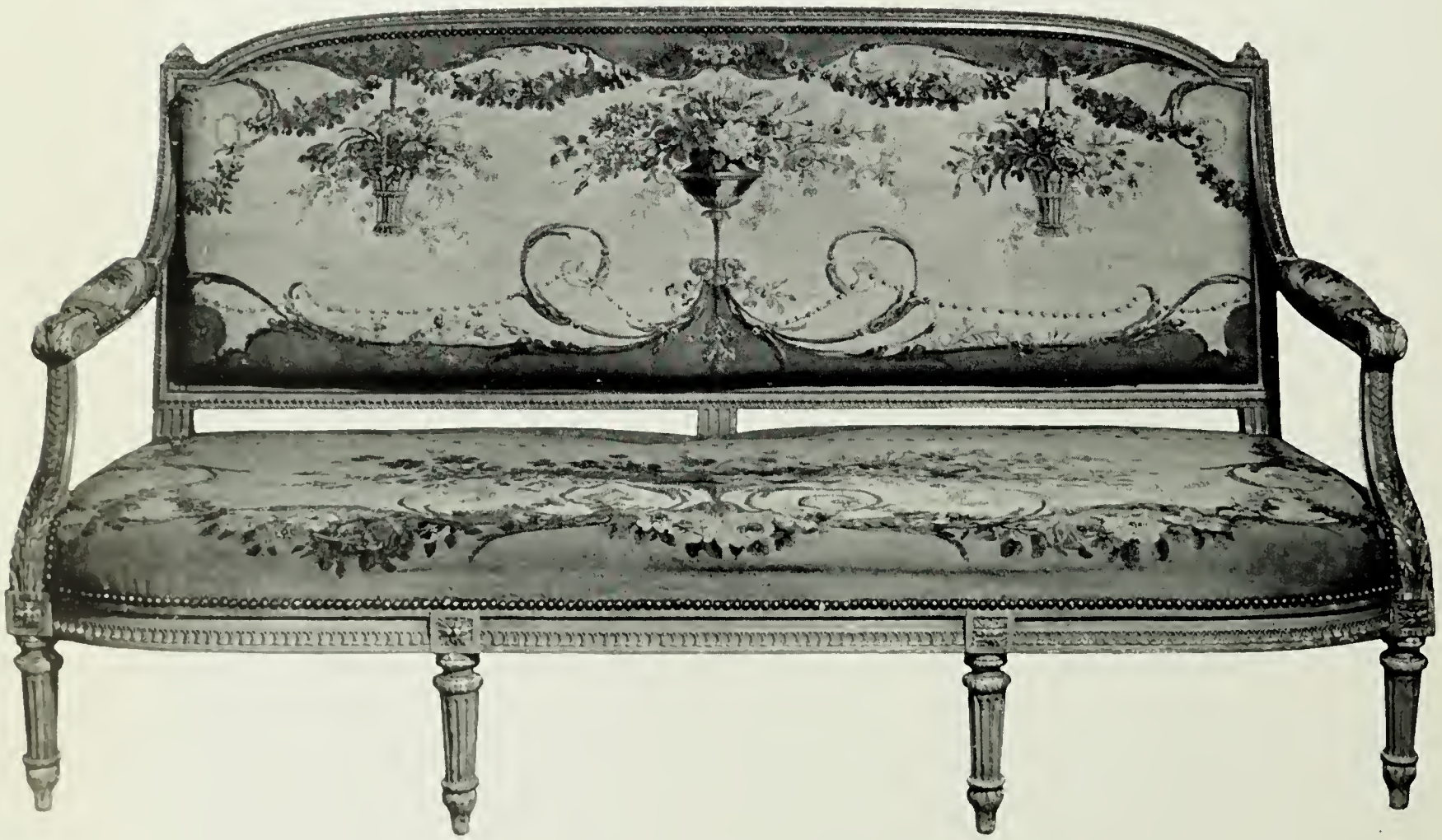
82 — Paire d'appliques en bronze doré à deux bras porte-lumières à volutes supportant des guirlandes s'échappant de la tige centrale, à cannelures rudentées, et ornée d'une tête de bélier; un vase à piédouche ceinturé de guirlandes et de cannelures termine par une flamme. Haut., 50 cent.

119



124

128



83 — Paire d'appliques en bronze doré à deux bras porte-lumières à volutes; la tige centrale, ornée d'une tête de bélier et deux palmes, termine par un casque. Haut., 42 cent.

84 — Paire d'appliques en bronze doré à trois bras porte-lumières s'échappant de feuilles; la tige centrale, à culot de feuillages, est cannelée et termine par un vase à piédouche et deux anses décorées d'une draperie et d'une flamme. Haut., 54 cent.

85 — Paire d'appliques en bronze doré à trois bras porte-lumières à double volute supportant une guirlande. La tige centrale, cannelée, à culot à graine, termine par un vase à piédouche orné, sur la panse, d'une tête de femme entre des draperies; le bouton du couvercle est fait d'une pomme de pin. Haut., 56 cent.

86 — Paire d'appliques en bronze doré à trois bras porte-lumières; la tige centrale, fuselée, termine par un nœud de rubans. Haut., 58 cent.

87 — Paire d'appliques en bronze doré à deux bras porte-lumières; la tige centrale décorée de perles termine par un vase médicis à deux anses-oreilles perlées et une flamme. Haut., 37 cent.

88 — Paire d'appliques en bronze doré à deux bras porte-lumières s'échappant de feuillages retenus par des consoles; la tige centrale, fuselée, termine par un vase à flamme portant deux anses-anneaux où s'accrochent des guirlandes. Haut., 31 cent.

89 — Paire de chenets en bronze doré; la galerie présente une frise de cannelures au milieu de laquelle sort un soleil à tête de femme et ceinturé de grosses perles; aux angles et sur les côtés, des pampres de vigne et des raisins; deux grosses pommes de pin surmontent la galerie; pose sur pieds toupies cannelés. Epoque Louis XVI. Avec des fers.
Haut., 27 cent.; Larg., 32 cent. 1/2.

90 — Paire de chenets en bronze doré; sur une base de colonne à motifs de consoles, un lion à mi-corps et des draperies supportent un vase à flammes d'où pendent des guirlandes de tores de laurier; galerie ajourée posant sur deux colonnes, surmontée d'une grosse pomme de pin et d'un petit obélisque à guirlandes terminant par une boule. Epoque Louis XVI. Avec des fers. Haut., 42 cent.; Larg., 55 cent.

91 — Paire de chenets en bronze doré, modèle à draperie avec chien couché et boules. Long., 36 cent.

92 — Paire de chenets en bronze patiné et vernis, présentant chacun un enfant bacchant assis et de chaque côté une pomme de pin; tablier ajouré à tête de Méduse dans un médaillon à rangs de perles parmi des lauriers; petits pieds ronds fuselés à cannelures.
Haut., 36 cent.; Larg., 35 cent.

93 — Lustre en métal à six bras porte-lumières; il est orné de cristaux tels que vases, pendeloques, rosaces. Haut., 1 m.

94 — Important lustre en bronze doré, de forme panier, à huit lumières; il est orné au centre d'un vase en cristal garni de tiges fleuries et de rosaces, pendeloques, perles en cristal de roche. Haut., 1 m.

95 — Console d'applique, de forme contournée, en bois sculpté doré, à ceinture ajourée et deux pieds cambrés réunis par un motif à palmette enguirlandé de fleurs et grenade dans le haut; le décor présente des volutes, fleurs, feuillages et rocailles; dessus de marbre rouge veiné. Epoque Régence. Long., 1 m. 10.

96 — Coiffeuse plaquée d'acajou; elle comporte sur la face trois tiroirs dont un simulé et une tirette; le dessus ouvre à charnières avec glace au milieu et découvre deux caissons; pose sur pieds légèrement cambrés. Epoque Louis XV; entrées de serrures, poignées et sabots en bronze.
Long., 82 cent.; Larg., 48 cent.

96 *bis* — Petite coiffeuse en noyer ciré; elle ouvre à deux abattants et, à la ceinture, à trois tiroirs et une tirette; pieds légèrement cambrés. Époque Louis XV. Larg., 73 cent.

97 — Petite commode en marqueterie de forme légèrement galbée sur la face et les côtés évidés; elle ouvre à deux tiroirs superposés; le décor présente des branchages fleuris dans des encadrements à filets; pose sur pieds cambrés. Estampillée *I.-C. Ellaume.* Epoque Louis XV. Elle est ornée d'entrées de serrures, chutes, sabots et tablier en bronze. Dessus de marbre mouluré. Larg., 83 cent.; Prof., 43 cent.

Jean-Charles Ellaume, reçu maître le 6 novembre 1754.

98 — Bureau dos d'âne en marqueterie; il est orné de branchages fleuris sur la face et les côtés; la ceinture comporte trois tiroirs; l'abattant découvre, à l'intérieur, plaqué d'acajou, quatre tiroirs, un coffre à secrets et deux casiers; pose sur pieds cambrés. Epoque Louis XV. Il est orné d'entrées de serrures et sabots en bronze.
Haut., 91 cent,; Larg., 81 cent.; Prof., 46 cent.

Voir la reproduction, pl. III.

99 — Bureau bonheur du jour en bois de placage à décor de filets; il comporte deux corps: celui du bas ouvrant à deux portes pleines surmontées d'une large tirette à écrire; le corps supérieur, en retrait, ouvre à glissière et découvre trois tiroirs sous un casier; petits pieds cambrés. Fin de l'époque Louis XV. Entrées de serrures, anneaux et chutes en bronze; dessus de marbre de couleur ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée à balustres.
Haut., 97 cent.; Larg., 1 m. 03 cent.; Prof., 49 cent.

100 — Petite table rectangulaire à ouvrage en marqueterie de cubes, comportant un tiroir sur la face; le dessus, ouvrant à charnière et ceinturé d'une baguette sur trois côtés, est décoré de branchages fleuris dans un entourage à volutes; pieds cambrés. Epoque transition Louis XV-Louis XVI. Entrées de serrures et sabots en bronze.
Haut., 73 cent.; Larg., 45 cent. 1/2; Prof., 30 cent.

100 *bis* — Table de boudoir, de forme rectangulaire, en placage de bois satiné ; la ceinture ouvre sur la face à deux tiroirs de chaque côté d'un tiroir simulé fait d'un trictrac pliant et d'une glace mobiles à chevalet ; pose sur pieds ronds fuselés ; dessus de marbre blanc encastré. Époque Louis XVI. Anneaux et sabots en bronze doré. Estampillée *Caumont*.

Larg., 90 cent. ; Prof., 50 cent.

Jean Caumont, reçu maître le 14 décembre 1774.

101 — Commode en bois de placage, ouvrant à trois rangs de tiroirs ceinturés de bois vert; les angles sont arrondis et présentent des cannelures simulées; pose sur pieds cambrés. Début de l'époque Louis XVI; elle est ornée de bronzes dorés, tels que chutes à guirlandes, anneaux et entrées de serrures. Dessus de marbre rouge antique.

Long., 1 m. 24 cent.; Larg., 52 cent.;

102 — Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui, en bois satiné, ouvrant à deux portes pleines; les montants à pans coupés, pieds gaines fuselés. Estampillé *J.-P. Letellier*. Époque Louis XVI. Entrées de serrures et petits sabots en bronze. Dessus de marbre de couleur.

Haut., 90 cent., Larg., 1 m. 15; Prof., 57 cent.

Vente du château de Mérantais. Paris, Galerie Georges Petit, 2 juillet 1920 (n° 69 du catalogue).

Jacques-Pierre Letellier, reçu maître le 16 décembre 1767.

102 *bis* — Meuble d'entre-deux en bois d'amarante; la face, légèrement galbée, ouvre à deux portes ornées d'un encadrement de larges filets en bois de rose; même décor sur les côtés. Époque Régence. Il est garni de bronzes dorés tels que chutes, tablier, entrées de serrures; dessus de marbre rouge royal. Haut., 92 cent.; Larg., 1 m. 36 cent.; Prof., 62 cent.

103 — Petit bureau bonheur du jour, en marqueterie; le décor présente des quadrillés à fleurettes sur la face et les côtés du casier; le dos est plaqué d'amarante; il ouvre à un tiroir dans la ceinture; le casier, en retrait, présente au centre une tablette au-dessus d'un tiroir, entre deux portes pleines découvrant chacune, à l'intérieur, deux petits tiroirs. Pose sur pieds gaines fuselés. Epoque Louis XVI.

Haut., 91 cent.; Larg., 64 cent.; Prof., 39 cent.

104 — Petite coiffeuse de forme rectangulaire, replaquée de bois de rose; le dessus, les tiroirs et les côtés sont ceinturés d'encadrements de larmiers et de bois vert; la ceinture comporte sur la face deux tiroirs et trois autres simulés; le dessus, ouvrant à charnières, découvre au dos une glace et à l'intérieur trois casiers; pose sur pieds ronds fuselés. Estampillée *J.-L. Cosson*. Epoque Louis XVI. Entrées de serrures, boutons et sabots en bronze. Long., 67 cent.; Larg., 51 cent.

Jacques-Laurent Cosson, reçu maître le 4 septembre 1765.

105 — Petite table rectangulaire, en marqueterie; le décor présente sur la face et les deux côtés des quadrillés, la partie supérieure avec fleurettes; pose sur pieds ronds fuselés à cannelures simulées, elle ouvre à un tiroir-écritoire, au-dessus de deux autres tiroirs. Époque Louis XVI. Dessus de marbre blanc ceinturé sur trois côtés d'une galerie en cuivre ajouré. Long., 44 cent.; Larg., 32 cent.

Voir la reproduction, pl. IV.

106 — Petite table rectangulaire, en marqueterie; le décor présente sur la face et les deux côtés des branchages fleuris, et sur le plateau un panier en vannerie garni de fleurs; elle ouvre sur la face à trois rangs de tiroirs; pose sur pieds gaines fuselés. Époque Louis XVI. Le plateau est orné d'une ceinture de bronze. Long., 44 cent.; Larg., 31 cent. 1/2

Voir la reproduction, pl. IV.

107 — Console-desserte de forme demi-lune, plaquée de bois de rose à filets; elle ouvre à un tiroir sur la face; les montants droits terminent par des pieds gaines fuselés supportant un plateau d'entre-jambes. Époque Louis XVI. Elle est ornée de bronzes tels que ceinture, chutes, anneaux et sabots. Estampillée *Delorme*. Dessus de marbre de couleur. Larg., 1 m. 11 cent.; Prof., 49 cent.

Adrien-Faizelot Delorme, reçu maître le 22 juin 1748.

108 — Petite table de forme octogonale, en marqueterie; le dessus, orné d'une baguette, présente au centre une large fleur à huit lobes; la ceinture est décorée de draperies et comporte une petite tirette; pieds gaines fuselés réunis par un petit croisillon.
Haut., 72 cent.; Diam., 33 cent.

109 — Petite table presque identique de forme et de décor, mais légèrement plus basse. Haut., 68 cent.; Diam., 33 cent.

110 — Petite table rectangulaire, en marqueterie; le décor présente des guirlandes, des filets et des rinceaux feuillagés; elle ouvre à un tiroir sur la face et comporte une tablette d'entrejambe incurvée; pieds gaines fuselés; dessus de marbre blanc, ceinturé d'une galerie ajourée; poignées, bagues et sabots en bronze.
Long., 53 cent.; Larg., 31 cent.

111 — Coiffeuse en marqueterie de bois de couleurs; le décor, sur toutes ses faces ainsi qu'à l'intérieur, présente des vases fleuris dans des encadrements à filets; le dessus, au centre, simule des livres, plumes d'oie, plateau à trois récipients, enveloppe de lettre et fleurs; les deux abattants latéraux, ouvrant à charnières, sont décorés de vases fleuris dans un encadrement à rosaces et guirlande de tores de lauriers; l'intérieur est marqueté de livre, enveloppe, verseuse et tasse, broc et gobelets avec, au centre, sous la glace, deux vases godronnés fleuris; quatre tiroirs et une tirette sur la face; pieds gaines fuselés. Epoque Louis XVI.
Long., 89 cent.; Larg., 51 cent.

Voir la reproduction, pl. III.

112 — Commode en placage de bois satiné, la face à léger ressaut ouvre à trois rangs de tiroirs; pose sur pieds gaines fuselés. Epoque Louis XVI. Estampillée *P. Roussel*. Elle est ornée de bronzes dorés tels que: anneaux, entrées de serrures, tablier, chutes et sabots. Dessus de marbre gris veiné. Long., 1 m. 29; Larg., 59 cent.

Pierre Roussel, reçu maître le 21 août 1745.

113 — Table de chevet en acajou, de forme ovale, ouvrant à rideau à lamettes; montants appliqués de bronze; pieds réunis par une tablette rognon; dessus de marbre brèche d'Alep et galerie ajourée en cuivre.
Diam., 55 cent.

114 — Petite jardinière rectangulaire en bronze et marbre ; le plateau en bronze doré, dont la ceinture est cannelée, et surmonté d'une galerie évasée et ajourée à vannerie, pose aux angles sur la tête de quatre femmes en bronze patiné, drapées, les cheveux ceints d'un voile, un sein apparent et les bras croisés sur la poitrine; la base en marbre bleu turquin est décorée, dessus, d'une large feuille en bronze doré; pose sur quatre pieds toupies. Fin du XVIII^e siècle. Récipient en cuivre.
Haut., 43 cent. 1/2; Long., 47 cent.; Larg., 45 cent.

Voir la reproduction, pl. II.

115 — Guéridon rond en acajou, ceinturé et incrusté de baguettes et filets de cuivre; pose sur trois pieds, repeints verts, à griffes, reliés au centre par un petit plateau rond; dessus de marbre de couleur. Epoque Directoire. Accompagné d'un bouchon garni, sur une face, d'un drap vert et, sur l'autre, d'un cuir avec bordure à dentelle en dorure. Diam., 57 cent.

115 *bis* — Écran en bois sculpté et ciré, le haut de forme arrondie décoré d'une large feuille d'acanthe; montants droits moulurés, pieds doubles contournés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. Il contient une feuille présentant une scène de l'histoire.
Haut., 1 m. 07 cent.; Larg., 66 cent.

SIÈGES

116 — Paire de bergères gondoles en bois sculpté peint gris; le décor présente, au dossier et au siège, un bouquet de fleurettes; accotoirs et pieds cambrés; elles sont garnies à coussin d'une soie à larges rayures grises et roses avec tiges fleuries. Style Louis XV. Larg., 71 cent.

117 — Petit canapé corbeille en bois sculpté peint gris; le décor présente, au dossier, un bouquet de roses, et des fleurettes au siège; accotoirs et pieds cambrés. Il est garni à coussin d'une soie jaune brochée de fleurs. Style Louis XV. Larg., 1 m. 20 cent.

118 — Paire de petits tabourets ronds en bois verni; posent sur quatre pieds fuselés; ils sont couverts d'un tissu décoré de petits oves.
Haut., 15 cent.; diam., 31 cent.

119 — Paire de bergères en bois sculpté et repeint en plusieurs couleurs; le dossier est contourné, les accotoirs et les pieds cambrés; le décor comprend un bouquet de roses, et les pieds des fleurettes; elles sont garnies à coussins de velours vert. Epoque Louis XV. Larg., 74 cent.

Voir la reproduction d'une bergère, pl. V.

120 — Chaise-longue en deux parties, en bois mouluré et ciré; le dossier est de forme gondole, les accotoirs à volutes et les pieds cambrés; le bout de pied à dosseret bas; elle est garnie à coussin de damas vert à décor de feuilles. Epoque Louis XV. Estampillée *L. Delanois*.
Long., totale, 1 m. 75; larg. de la bergère, 71 cent.

Louis Delanois, reçu maître le 27 juillet 1761.

121 — Chaise en bois sculpté et redoré; le dossier à lyre encadrée de deux colonnettes cannelées; le siège couvert d'une soierie verte à médaillon est arrondi sur la face; pose sur pieds ronds fuselés à cannelures. Epoque Louis XVI. Larg., 46 cent.

122 — Chaise semblable mais avec un dossier moins haut.
Larg., 46 cent.

123 — Paire de chaises-chauffeuses basses en bois sculpté et repeint gris; le dossier de forme contourné est mouluré et la ceinture galbée présente une rosace dans un losange. Pose sur pieds ronds fuselés à cannelures. Epoque Louis XVI. Elles sont garnies de coussins de velours saumon.
Larg., 50 cent.

124 — Fauteuil en bois sculpté et redoré à dossier arrondi, les montants et les accotoirs à volutes, le siège à léger ressaut sur la face, le décor présente des rangs d'entrelacs, lauriers, feuilles d'acanthe et des rosaces; pose sur pieds ronds fuselés à cannelures rudentées et larges feuilles. Epoque Louis XVI. Il est garni, au siège et au dossier, d'une soie verte rayée à fond de fleurettes. Larg., 64 cent.

Voir la reproduction, pl. V.

125 — Ecran en bois sculpté et doré, le décor, présentant des tores de lauriers, est ceinturé d'un rang de perles, le haut à chapeau est surmonté d'un nœud de rubans; pose sur pieds doubles à crosses et feuilles d'eau; il contient une feuille en soie crème brochée en couleurs représentant un vase de fleurs, ceinture de branchages fleuris noués par un ruban. Style Louis XVI.
Haut. de l'écran, 1 m. 10 cent.; Larg., 68 cent.
Haut. de la feuille, 78 cent.; Larg., 57 cent.

SIÈGES COUVERTS EN TAPISSERIE
ÉCRAN

126 — Fauteuil en bois sculpté ciré à dossier contourné, accotoirs et pieds cambrés; décor de bouquets de fleurs et feuillages. Estampillé *L.-C. Carpentier*. Epoque Louis XV. Il est couvert d'ancienne tapisserie d'Aubusson à fleurs et pavots. Larg., 68 cent.

Louis-Charles Carpentier, reçu maître le 26 juillet 1752.

127 — Chaise en bois mouluré, sculpté, repeint gris, à dossier et siège contournés, pieds cambrés; décor de fleurs et feuillages. Epoque Louis XV. Elle est couverte de tapisserie fine présentant des bouquets de fleurs noués par des rubans. Larg., 53 cent.

128 — Paire de petits canapés-marquises en bois sculpté doré; le décor présente, au dossier, un bouquet de fleurs serré par un ruban, et des tores de lauriers, piastres et cannelures; pieds ronds à cannelures rudentées. Ils sont couverts de tapisserie d'Aubusson de l'époque Louis XVI à médaillon de bouquets de fleurs retenus par des rubans, dans des entourages de guirlandes fleuries sur fond quadrillé crème à rosaces.
Larg., 1 m. 17 cent.

Voir la reproduction de l'un d'eux, pl. V.

129 — Mobilier de salon en bois sculpté et peint gris, le dossier arrondi à montants terminés par des culots; le décor comporte des raies de cœur, des feuilles d'acanthe et des piastres; pieds ronds fuselés à cannelures, il est couvert de tapisserie d'Aubusson de l'époque Louis XVI dans le goût de Salembier, présentant aux dossiers et aux sièges des vases fleuris et au canapé des paniers de fleurs sur fond crème, dans des entourages de rinceaux, tiges fleuries et guirlandes de fleurs; contrefond rose rapporté. Il se compose d'un canapé et six fauteuils.

Larg. du canapé, 1 m. 75 cent.
Larg. d'un fauteuil, 62 cent.

Voir les reproductions, pl. VI.

130 — Ecran en bois sculpté doré de forme ovale, pose sur pieds doubles, décor d'entrelacs, piastres, rosaces et feuilles d'acanthe. Il contient une feuille en tapisserie d'Aubusson de l'époque Louis XVI, à médaillon présentant un bouquet de fleurs, sur fond crème, retenu par un nœud de rubans et entourage de couronne de fleurs rubanées sur contrefond jaune.

Haut. de l'écran, 1 m.
Grand diam. de la feuille, 70 cent.

TAPISSERIES

131 — Panneau en tapisserie des Flandres, du début du XVII^e^ siècle, présentant deux personnages vêtus à l'antique, l'un cueillant des fruits à un arbre; fond de palais. Entourages de grosses feuilles, fleurs, fruits et volatiles.

Haut., 2 m. 35 cent.; Larg., 1 m. 33 cent.

132 — Tapisserie des Flandres, du début du XVIII^e^ siècle, présentant au premier plan, sur une rivière, des canards et sur la rive parmi des arbres un lapin s'échappant; au loin un pont près d'un château fortifié. Bordure à fleurs et fruits. Haut., 2 m. 52 cent.; Larg., 3 m. 55 cent.

133 — Tapisserie des Flandres, du début du XVIII^e^ siècle, présentant un sujet d'après *Teniers* : « Les joueurs de dés ». Au premier plan, à l'ombre d'un bouquet d'arbres, quatre personnages fumant et buvant sont assis sur des tabourets autour d'une table drapée et se livrent à leur plaisir favori. Au loin, une route serpente et mène à des habitations dominées par un château. Large bordure à feuillages et fleurs, au centre de laquelle, en haut et en bas, des coupes de fruits.

Haut., 3 m. 60 cent.; Larg., 2 m. 55 cent.

Voir la reproduction, pl. VII.

134 — Tapisserie d'Aubusson de l'époque Louis XVI; le décor présente au centre, sur fond crème, un large panier en vannerie, garni de fleurs et de feuillages, suspendu par des nœuds de rubans aux branches de deux arbres, de chaque côté, qu'entourent des guirlandes de fleurs; au premier plan, des roses trémières et des lilas.

Haut., 2 m.; Larg., 2 m. 15 cent.

Voir la reproduction, pl. VIII.

TAPIS D'ORIENT

135 — Tapis à décor oriental; le centre, sur fond vieux rose parsemé de branchages et fleurettes, présente une étoile à fond bleu; écoinçons aux angles, à décor de feuillages stylisés; large bordure sur fond gros bleu de rosaces et quadrillés entre six petites. 4 m. 80 cent. × 3 m. 60 cent.

136 — Tapis d'Orient Férahan, décoré, en plein, de tiges feuillagées et fleuries stylisées en couleurs sur fond gros bleu; large bordure à entrelacs, rosaces et fleurs sur fond vert d'eau, entre quatre plus petites à méandres et fleurettes sur fond gris et rouge. 3 m. 90 cent. × 3 m.

137 — Tapis Persan Mechet, décoré au centre, sur fond vieux rose, d'une rosace à fond gros bleu de quadrillés à fleurettes; écoinçons bleu turquoise aux angles, niche bordure sur fond crème entre de multiples plus petites. 6 m. 30 cent. × 4 m. 55 cent.

138 — Tapis d'Orient Korassan, décoré au centre, en plein, sur fond rose, de petites rosaces et feuillages stylisés en couleurs; large bordure à méandres et arabesques entre six plus petites à fond bleu, rouge, vert et beige. 3 m. 45 cent. × 2 m. 23 cent.

139 — Tapis Borlou, décoré au centre, sur fond crème, d'une rosace à fond vieux rose terminée par deux panaches, écoinçons verts aux angles, large bordure à croisillons et rosaces sur fond vieux rose.
4 m. 60 cent. × 3 m. 40 cent.

140 — Tapis Persan Horassan, XVIII^e^ siècle, décoré, au centre, sur fond gros bleu de palmettes opposées, rosaces, losanges et fleurs stylisées; large bordure, sur fond beige, à rosaces séparées par des feuillages stylisés, entre cinq plus petites sur fond jaune, bleu et crème.
4 m. 35 cent. × 1 m. 95 cent.

141 — Tapis Yordès, décoré, au centre, sur fond rose pâle, de quatre étoiles et de grosses fleurs stylisées; large bordure sur fond crème.
4 m. 10 cent. × 3 m. 10 cent.

142 — Tapis-chemin du Caucase Karabagh, fin XVIII^e^ siècle, décoré, au centre, sur fond vieux rose de fleurettes, rosaces, losanges et feuilles stylisées en couleur; bordure à fond bleu entre deux plus petites sur fond jaune.
6 m. 10 cent. × 1 m. 05 cent.

143 — Tapis-chemin du Caucase Kazak, décoré, au centre, sur fond rouge, de six grosses rosaces à fond brique, cernées de vert, entre six plus petites et des étoiles; large bordure à rosaces, sur fond crème entre deux autres à méandres, l'une sur fond bleu, l'autre sur fond vert.
3 m. 45 cent. × 1 m. 05 cent.

144 — Tapis-chemin Persan Moussoul, décoré, au centre, sur fond beige de rosaces, palmettes et fleurs stylisées; bordure à rosaces et bâtons à dents de scie sur fond brique entre deux petites à fond marron.
4 m. 60 cent. × 95 cent.

145 — Tapis-chemin du Caucase Karabagh, décoré, au centre, sur fond marron de losanges, bâtons fleuris et palmettes stylisées, écoinçons aux angles, bordure à rosaces et baguettes dentelées sur fond rouge entre deux plus petites à fond bleu. 4 m. 36 cent. × 93 cent.

146 — Objets omis.